

50. 51.	50.	37. 51. 56. 14. 27. 31. 33.
34. 41. 2a. 29.	41. 42. 45. 33. 30. 28.	Wilea 3. 8. 9. 10. 12.
Womel 1. 11. 14.	Merleau 16.	Waiffen 6
Landa 2. 69.	Reedig 2. 3. 8. 14. 15.	Wodno 9
Trifffstein 2.	Fadua 2. 3. 9. Luzin 2. 3. 4. 5. 7. 8. 10.	Papir 12. 42. 57.
Catkar 2. 4. 8. 9.	Nizza 2. 13.	Crody 17. 21. 32.
Gyldenfuß 2.	Cento 3.	Neuraw 33.
Gambog 2. 7. 9. 10. 12.	Rom 4. 37.	Tarnozul 34. 43.
14. 18. 19.	Livorno 14.	
Fug 3. 11. 13. 17. 19. 20.	Am 4. 37.	
nech 3. 5. 20. 24. 25. 26. 35.	Lüblin 34.	
37. 53. 66.	Erzgeb 56.	
Leipzig 3. 8. 10. 11. 12. 27.	Stolzen 16.	
Wien 4. 7. 8. 10. 13. 19. 20. 22.	Zgora 17. 29./Lian 4.	
25. 32. 33.	aurora 19.	
Liegl 4	49. 51.	Czestochowa 32
	Cosale 29	
Mallaby 4	Götz 28. 48. 60.	
Gävle 4. 8. 10. 28. 51. 60.	Dülz 26	
Häf 5. 11. 12. 40.	Margon 26	
Kneiß 5	Reyer 24.	
Metzger 3. 6.	Jungblüml 24	
Lafel 5. 58. 64.	Lübeck 18.	
Melde 5. 45. 56.	Olbrz 17	
Kedwitz 6.	elsona 12. 20. 25. 29. 39. 42.	
Zürf 6. 13. 18. 29. 45.	Könitz 13.	
Loppel 6	falle 13. 56. 62.	
Würtemberg 6	Bügler 13	
Frankf. 6	Sptn 13. 21. 28.	
Collissau 7	Dattin 14.	
Frankf. am. 7. 8. 10. 19. 21.	münzen 14. 57.	
26. 29. 33.	Mulringstadt 16.	
Alkof 7.	Frankf. 29.	
Drögl. 8. 66.	Mainz 20. 22. 29. 47.	
Feindl 9	Erlag 11. 18. 40. 47.	
Laffitz 10	Grafen 20.	
Koddjau 10.	Aufstid 21	
Openbey 10.	Brüdergaft 22.	
Lelin 11. 12. 13. 14. 15. 18. 21. 24. 25. 26.	Ditwalds 22	
Regen 11. 41.	Gusliffstein 22	
Görlitz 11. 19. 23. 27. 59. 63.	Hebbogen 28.	
Gambog 21. 22. 29. 31. 32. 33. 35. 42.	Gambog 27	
45. 52. 53. 54. 55. 56.		

ARC 40702/D27-4

Mittwoch, den 24. April 1872.

Abends 7 Uhr.

Im Saale des Königlichen Opernhauses:

Geistliches Concert

(2te Sinfonie-Soirée des zweiten Cyclus)

der

Königlichen Kapelle.

G r a t i s .

- 1) **Die Worte des Erlösers am Kreuz**, von J. Haydn. (Introduction und 7 Instrumentalsätze mit vocalen Einleitungen.)
 1. Vater! vergieb ihnen, denn sie wissen nicht, was sie thun. (Largo.)
 2. Fürwahr, ich sag' es Dir: heute wirst Du bei mir im Paradiese sein. (Grave e Cantabile.)
 3. Frau, hier siehe Deinen Sohn, und Du, siehe Deine Mutter! (Grave.)
 4. Mein Gott! mein Gott! warum hast Du mich verlassen? (Largo.)
 5. Jesus rufet: Ach! mich dürstet! (Adagio.)
 6. Es ist vollbracht! (Lento.)
 7. Vater! in Deine Hände befehle ich meinen Geist. (a. Largo; b. Presto: Il Terremoto.)

Die von J. Haydn um das Jahr 1786 für die Domkirche in Cadix auf die sieben Worte Jesu am Kreuze geschriebene Instrumental-Musik war bestimmt, die Pausen auszufüllen, in denen der Bischof, nach angestellter Betrachtung über je eines der sieben Worte, von der Kanzel herabstieg und knieend vor dem Altar niederfiel. Der Bischof betrat und verliess sieben Mal die Kanzel, und jedesmal fiel das Orchester nach dem Schlusse der Rede wieder ein. Haydn sagt selbst in dem Vorbericht zur Partitur-Ausgabe des Werkes, dass die Aufgabe, sieben Adagio's aufeinander folgen zu lassen, ohne den Zuhörer zu ermüden, keine von den leichtesten war. Die Musik war ursprünglich ohne Text, und in dieser, der heutigen Aufführung zu Grunde liegenden Gestalt ist sie auch zuerst gedruckt worden. Späterhin wurde Haydn veranlasst, den sonst unveränderten Instrumentalsätzen Singstimmen hinzuzufügen. Dieser Bearbeitung sind die jedem Adagio vorangehenden vocalen Einleitungen entnommen.

- 2) **Sinfonie (C-moll)** von Beethoven.

Dynastie Portugal, Frankreich, Italien etc.

Astro
Aveiro
Lamego
Belo

Cáen
Coimbra
Córdoba
Córdoba
Coimbra
Cuenca

Gallia
Provence

Lerma
Sicilia
Granada

Italien
Napoli
Lecce
Lionno

Logroño
Lacena
Majorca
Málaga
Modena

Navarra
Nizza

Roma
Perse
Parma

Lispa

Rameru

Rom
Tarragona

Seville

Toledo
(Toledo)
Valencia
Mevridz
Vitoria

Vitoria

Tar Yago

Aufgabedaten

Fr. Val

England

Zing

Zungenforsen

Londington

Liverpool

London

Middlebryg

Norwegen

Oxford

Utrecht

Yuste

Balybol

Brady

Ciudad

Edimburgh

Egypt

Gedan

4



zum Dr. L. Zunz

g

aufgr. Nr. 260.

III

<u>Hof</u> , <u>a.</u> , <u>M.</u>	66. 68.	<u>ausflug</u>	52.	Wittenberg	<u>Ternopol</u>	55.	<u>Saloniqf.</u>	57.
<u>Regensburg</u>	52.		66.	<u>Prilauisfa</u>	<u>Wilna</u>	60.		68.
<u>Mainz</u>	54		67.	<u>Rugwiesenb.</u>	<u>Lublin</u>	61.		
<u>Linz</u>	55.		69.		<u>Zembeq</u>	61.	<u>64</u>	
<u>Augs.</u>	58.				<u>Grodno</u>	62.		
<u>Wulfsb.</u>	58.				<u>Sediss</u>	62.		
<u>Follen</u>	58.				<u>Kutn</u>	63.	<u>64.</u>	<u>69.</u>
<u>Leipzg</u>	58.				<u>Ostrow</u>	62.		
<u>Javofim</u>	61.				<u>Lindzbl</u>	64.		
<u>Hamburg</u>	61. 62. 64. 65. 68.				<u>Ziew</u>	69.		
<u>Winzenheim</u>	62.							
<u>Leinfeln</u>	63.							
<u>Wien</u>	64. 67.							
<u>ausflbg</u>	64.							
<u>Laien</u>	65.							
<u>Braunfsw.</u>	65.							
<u>Löfsm.</u> <u>Leipa</u>	66.							
<u>Cunelam</u>	66.							
<u>Neureutwiz</u>	67.							
<u>Colmar</u>	70.							



deutschl. Städte (110)

derben		Salzgitter	
Altona		Gambrin	folle
aufbaß		Jannew	7
augsborg	Lind		
	Baieray		
Saxien	Zanberg	seidelbey	Paschien
Leutels		Zelbrom	
Reyssig	Baier	jollissen	Hofzheim
Loym. Leiza	Liuffofflein		Bray
Levestae	Wattlowitz		Reinfurt
	nat Brandenb.		Kedwig
Braungfweig			Regenbong
Lugau	Brindenfanger		Kodelpkin
Lüff		Jena	Rospol
Clütze		Zappel	Offenburg
Cöln		Egthal	RuBaua
Colmar		Erlbad	Tigledien
Crefeld		Erlbuchs	Djewiditz
		Eitzingen	Frankn
		Eönitz	Geys
		Eremus	Nargord
		Eremfer	Djagat Duttin
		Follie	Dilz
			Mogabing
Gauzig		Lauda	
Drösl		Laßanne	
Weden		Leipzig	
Wifeldorf		22. Langfeld	
		Lufitz	Tiift
		Lignitz	Tubingue
		Liked	
		Lippfue	
		mäffen	Waissenburg
		rainz	Wien
		rebs	Wingampia
		riniger	Wulfersthd
		rnuligstadt	Würzburg
			Worms
Brandf. a. M.		reuß	
	a. S. Od.	Neumarkt	
Liedberg		richsburg	Xanten
Liebf	3		
Grilingen		nurnberg	Zwing
Gloyst			
		Oettingen	
		oberbay	
			ARC 4°702 1027-4

Jimm D^r H

K.